

## 'Muziek is overal, maar we luisteren niet meer'

---



**Twaalfhoven**  
*Foto P. Stomps*

### **AMSTERDAM**

---

NELL WESTERLAKEN

Een protest tegen het permanente behang van achtergrondmuziek in Nederland. Dat is de 24-uurs zangmarathon in het Amsterdamse Muziekgebouw aan 't IJ. Componist en organisator Merlijn Twaalfhoven (39) verwacht honderden deelnemers. 'Er moet meer bewust worden geluisterd.'

**'Vroeger werd gezongen en gefloten in de straat, had de slagersjongen nog een opera paraat', zong Herman van Veen. Terug naar toen?**

'In die prachtige romantische versie van Herman van Veen zit een kern van waarheid. Veel achtergrondmuziek is nu een gratis gebruiksartikel - in de supermarkt, de lift, op Spotify, op tv. Makkelijk te consumeren, maar wie luistert er echt naar? Mij leidt het vaak af. Muziek was verbonden met rituelen en gebeurtenissen, in de kerk, bij een bruiloft, of in het café. Iedereen deed mee, er was betrokkenheid.'

**Nederland telt twee miljoen**

**amateurmusici, veel mensen gaan naar concerten.**

'We leven in overdaad, maar hoe ga je daarmee om? Word je onverschillig? Of kun je je identificeren met het verhaal van de muziek? Pas als het dichtbij komt, bijvoorbeeld als je neefje goed piano speelt, krijg je kippevel. Je voelt je daar sneller betrokken dan bij een prof die perfect zingt.'

**Weg met het muzikale behang?**

'In een café kan het prettig zijn, omdat het een sfeer oproept. Maar vaak is het niet nodig. Stel je voor dat al het eten gratis was. Ga je dan de hele dag eten? We moeten leren omgaan met overdaad, ook wat betreft muziek.'

**Wat houdt uw marathon in?**

'We laten 24 uur lang gezang klinken. De stukken zijn niet afgebakend, ze kunnen aan de volgende zangers worden doorgegeven, overgaan in stilte of plotseling veranderen. Van renaissancemuziek tot modern klassiek en van popsongs tot berberzang; elk koor zingt waar het goed in is. Bezoekers kunnen meedoen of luisteren. Zo hoop ik dat ze de muziek werkelijk ervaren.'