

# 'Kursk': claustrofobisch avontuur

Donkere, dreigende wolken pakten zich vorige week woensdag samen boven het havengebied van Amsterdam-Noord. Het Over Het IJ Festival dreigde danig in het water te vallen. Gelukkig waren er genoeg binnenvoorstellingen te bezoeken, maar het vooruitzicht voor het publiek van *Kursk* om in een roeibootje naar de onderzeeër gevaren te worden, leek een stuk minder aanlokkelijk.

Niets bleek echter minder waar. Het weer was uiteindelijk zelfs een dankbare extra figurant in een onheilspellend spel waar het publiek sowieso al actief aan deelneemt. Componist Merlijn Twaalfhoven en zijn gezelschap La Vie sur Terre maakten een interactieve, avontuurlijke voorstelling over de laatste uren van de bemanning van de in 2000 gezonken Russische kernonderzeeër Koersk.

Vanaf het moment dat je het pad oploopt naar de 'incheck' voor de voorstelling begint het spel al. Een vrouw klampt de voorbijgangers aan met het verzoek om toch vooral de groeten te doen aan haar Joeri, die daar in de verte op de onderzeeër verblijft. Erg gastvrij is de ontvangst verder niet. Als ware legerrekruten onderga je een medische keuring, word je ontsmet, in een overall gehesen en uitgezwaaid door de liefjes van de bemanning van de Koersk. Het is een rustig begin van het ware avontuur dat aan de overkant in de duikboot wacht.

Na een relatief rustige overtocht met de roeiboot, daal je als bezoeker met samengeknepen billen het eerste stalen trapje af naar de ingewanden van de Russische onderzeeër. Geen benul hebbende van wat je daar allemaal te wachten staat. Eenmaal aan boord reiken de acteurs je soms letter-

lijk de hand om je door de krochten van het schip te leiden. Een spannende tocht langs bijzondere monologen, muziek, duisternis en onheilspellende geluiden. Of het nu om de jongen gaat die maar niet kan geloven dat hij als maagd zal sterven of het krankzinnig geworden bemanningslid dat zelfs zijn gedachtes probeert uit te bannen om zuurstof te sparen; je krijgt het er Spaans benauwd van en eenmaal weer bovengekomen, voelt een diepe inademing heerlijk aan.

## Waarschuwing

Een waarschuwing is echter wel op z'n plaats. Claustrofoben, sociofoben (de acteurs komen soms wel heel dichtbij) en minder validen (het kruipdoor-sluip-doorconcept is niet zo geschikt voor mensen die minder goed ter been zijn) hebben weinig te zoeken bij deze voorstelling. Alle overige theatrale avonturiers daarentegen des te meer. Sterker nog, wil je alles goed tot je laten dringen - er komt de eerste keer namelijk nogal wat op je

af - dan zou je eigenlijk een tweede keer moeten gaan. En dat is beslist geen straf.

*Kursk* is t/m 16 juli te zien. Het Over Het IJ Festival duurt nog t/m 17 juli op het NDSM-terrein in Amsterdam Noord.

Esther Kleuver



■ De onderzeeër 4711 die in het Maritiem Kwartier ligt aangemeerd, dient als levensecht decor bij de voorstelling 'Kursk'.

FOTO: LA VIE SUR TERRE

