

KLASSIEK

Koninklijk Concertgebouworkest Kennismakingsconcert

★★★★★

Het blijft een van de leukste concerten van het jaar, het Kennismakingsconcert van het Koninklijk Concertgebouworkest. Zo vlak voor de vakantie nodigt het orkest mensen uit die normaliter nooit in het Concertgebouw komen. In samenwerking met Forum (Instituut voor multiculturele vraagstukken) wordt voor dat nieuwe publiek een licht verteerbaar programma bedacht. Vrijdagavond was de Grote Zaal van het Concertgebouw compleet op de schop genomen. Op een soort verhoogde middenstip, waar je normaal op de rode pluchen stoelen zit, stonden nu strijkers van het orkest, omringd – als bij een boksring – door de bezoekers. Die zaten voor een deel ook op het 'heilige' podium waar onder gewone omstandigheden de musici zitten. De ambiance was meteen goed. Orkestdirecteur Jan Raes nam zoals altijd vooraf het woord. Hij zei dat dit vijfde Kennismakingsconcert het laatste in zijn soort was. Volgend seizoen is er een alternatief in drievoud onder de titel 'Essentials'. Hij dankte koningin Máxima nog maar eens. Zij was het die ooit het initiatief tot de concerten nam.

Toen was het de beurt aan...



FOTO LEO VAN VELZEN

atorium is in Oud-
rdt gezongen door



Zo'n 10.000 festival

Eer kon

“ Zoiets heb
zegt een
Wijchen t

et oratorium is in Oud-
vordt gezongen door
s die alle rollen, inclu-
het koor voor hun reke-
n. Audi regisseerde een
het de van hem bekende
sereniteit. We zijn meer
bij een ritueel dan bij een

**delijk is
heel te
ormig en te
ch om
half uur te
n**

de muziek die Tsoupaki
authentieke instrumenten
achvereniging schreef
ik al tegen het ritualisti-
. Een vreemde mix van Ara-
n westerse Renaissance-mu-
arin de *stile concertato* van
erdi nooit ver weg is en
le quasi-improviserende lui-
s op bouzouki's lijken. Gro-
tuoze soli zijn er voor fluit
Root) en cornetto (Bruce
en Bachspecialist Jos van
en leidt zijn mensen door
ndaagse partituur alsof hij
ts anders doet.

blijven muziek en verhaal
and. Hoe goed Marcel Beek-
larry van der Kamp en Nora
(prachtig schakelend tussen
eschoolde en ongeschoolde
ook zingen. Uiteindelijk is
heel te eenvormig en te sta-
om anderhalf uur te boeien en
'soupaki's noten te ongevaar-
m echt te schuren.

PETER VAN DER LINT

tief tot de concerten nam.

Toen was het de beurt aan de twee
concertmeesters van het KCO, Ves-
ko Eschkenazy en Livius Prunaru,
om samen het ronde podium met
hun strijkende collega's te betre-
den. Het is een zeldzaamheid dat
beide eerste violisten samen een
concert verzorgen. Eschkenazy ging
voor in Vivaldi's 'De vier jaargetij-
den', Prunaru voerde zijn collega's
aan in Piazzolla's eigentijdse reactie
op Vivaldi, 'De vier seizoenen van
Buenos Aires'. We begonnen met de
lente in Venetië en vervolgden met
de zomer in Buenos Aires, totdat we
uitkwamen bij de Argentijnse lente.
Virtuoos gespeeld door zowel Esch-
kenazy als Prunaru.

In het voorprogramma, gefacili-
teerd en ondersteund door orkest
en gebouw, was de mini-opera 'A
Postcard from Aleppo' mee te ma-
ken in de Spiegelzaal. Een multicult-
tureel project van componist Mer-
lijn Twaalfhoven en schrijver Abdel-
kader Benali. Twaalfhoven werkt
met zijn organisatie Syrious Missi-
on al langer in vluchtelingenkam-
pen in Jordanië, waar hij Syrische
vluchtelingen via muzikale projec-
ten een hart onder de riem steekt.
Benali schreef het libretto dat hij
baseerde op teksten die Syriërs van
alle leeftijden uit de gehavende stad
Aleppo op ansichtkaarten hadden
geschreven. Alledaagse mededelin-
gen, persoonlijke beslommeringen
die meestal niet in kranten te lezen
zijn, kregen hier samenhang en be-
tekenis. Leden van het KCO, ge-
vluchte leden van het Syrisch Natio-
naal Symfonieorkest en een Syri-
sche protestzanger smeedden tek-
sten en Twaalfhovens aansprekende
muziek intrigerend aan elkaar. Het
was bepaald ontroerend om dit
even integere als naïeve project bij
te wonen. Muziek op haar mooist
is: verbindend.

PETER VAN DER LINT

“Zoiets heb ik ne-
zegt een inwo-
Wijchen tegen
stapt vrijdag verbouwered
uit zijn vertrouwde boe
“Een of ander festival, of
opgetrokken wenkbrauv
met tentjes en bier als be
een mensenstroom aan h
naastgelegen Beuninger
Juist: Nederland heeft
tival bij. Op het rustie
Groene Heuvels vond af
de eerste keer het drieb
Hole plaats, met een vin
dere wereld van Lewis C
land'. Konijnenoren zij
ders – het meest gezier
lende exemplaren, van
stipt, piepen boven het

Veel werk is verzet or
vering tot hoofdthema
Op het Idyllisch Veld s
molenbar. Bezoekers v
rousel om, al draaien
drankje te lurken. En
streepte strandstoel aa
zo buitenproportione
war raakt, als een zoi
de Vuurplaats aan het
acts en poëzie. Wie ni
eigen vlot bouwen om

De organisatie Mojo
le, in festivalland bek
dinghuizen, zet zo ee
sfeer neer. Maar het
weg van Best Kept Sec
Safaripark Beekse Be
leefde. Overeenkom
basis, kleinschaligh
fatsoenlijke was- en
peervelden en lekke

Niet verwonderlijk
in dezelfde publieks
artistieke types van a
rond, veel stelletjes
peuter wordt meege
fors – u weet wel: jo
modieuze meisjes n

Wat betreft de mu