

Nieuws

Merlijn Twaalfhoven
Foto Poike Stomps

PROFIEL MERLIJN TWAALFHOVEN

Doorbraak in VS voor Twaalfhoven?

Componist Merlijn Twaalfhoven maakt een enorme carrièresprong door samen te werken met het wereldberoemde Kronos Quartet. Vrijdag is de première van *On Parole* in de Carnegie Hall, New York.

Persis Bekkering
Amsterdam

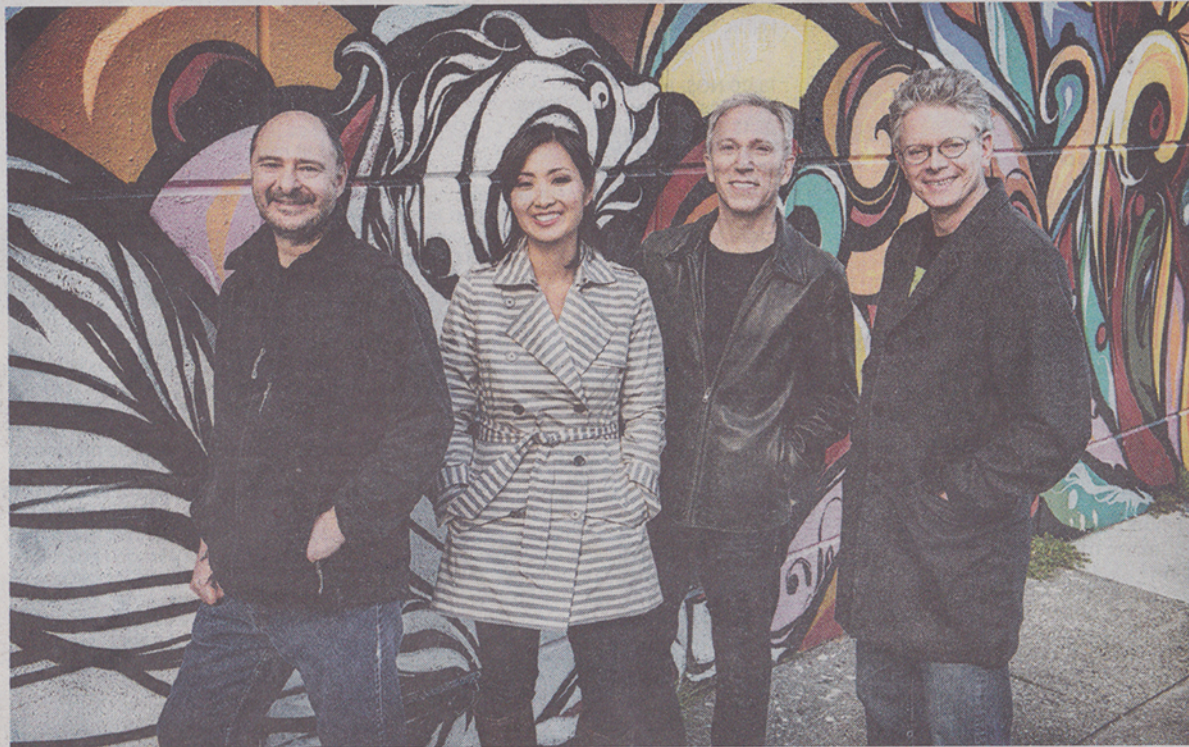
De Nederlandse componist Merlijn Twaalfhoven doet het liefst projecten buiten de concertzaal: in vluchtelingenkampen in Jordanië, aan weerszijden van de afscheidingsmuur in Jeruzalem, vanaf daken in Nicosia.

Maar vrijdag klinkt de muziek van de geëngageerde rebel tegen zijn gewoonte in in de meest prestigieuze zaal denkbaar: Carnegie Hall, New York.

En waar een *classic* Twaalfhoven door een grote groep wordt gespeeld van soms wel duizend man, zit er ditmaal vier man op het podium. Het wereldberoemde Kronos Quartet, dat al honderden wereldpremières op zijn naam heeft staan van onder anderen Philip Glass en Steve Reich, speelt zijn nieuwe strikkwartet *On Parole*. Het ensemble zal de komende jaren regelmatig met Twaalfhoven samenwerken. Dat zal de grote Amerikaanse doorbraak betekenen voor de 39-jarige componist uit Wapserveen.

'Onze ideeën komen sterk overeen. Hij lijkt wel mijn kleine broertje', zegt David Harrington, de violist, oprichter en artistiek leider van het kwartet, in een Skypegesprek.

Drie jaar geleden leerde Harrington de componist kennen, toen Twaalfhoven hem bezocht in een hotel in Amsterdam. Twaalfhoven, die kort daarvoor een Unesco award had gekregen voor het bevorderen van de 'interculturele dialoog tussen de Ara-



Het Kronos Quartet, vanaf links: John Sherba, Sunny Yang, Hank Dutt en David Harrington.

Foto Jay Blakesberg

bische en Westerse wereld', wilde wat ideeën aan hem voorleggen bij een kopje koffie. Dat lag voor de hand: het kwartet staat bekend om zijn avontuurlijke smaak en zijn inzet voor jonge musici wereldwijd, een gemene deler met Twaalfhoven. Maar voor de toondichter betekende het ook een ontmoeting met een icoon. De eerste cd die hij ooit kreeg, was van het

Kronos Quartet. Harrington raakte geïntrigeerd. 'Ik was erg onder de indruk van de weidsheid van zijn ideeën, over wat muziek is, wat een artiest zou moeten zijn, wat onze verantwoordelijkheden zijn. Sindsdien zijn we in gesprek over een samenwerking.'

Na de zomer presenteert Kronos tijdens een familieconcert in San

Francisco, de thuisbasis van het kwartet, een nieuw interactief werk van Twaalfhoven. En voor 2016 is ook al een stuk besteld. De componist maakt deel uit van een omvangrijk project genaamd *Fifty for the future*. Vijftig componisten uit alle delen van de wereld (tien per jaar) schrijven een stuk, dat integraal online wordt gezet. Niet alleen de bladmuziek, maar ook een

audio- en video-opname én de aantekeningen die het kwartet verzamelt tijdens het repetitieproces. Gratis.

Het Kronos wil hiermee jonge (semi-)professionele kwartetten op weg helpen in de nieuwe klassieke muziek, een wereld die zo ondoordringbaar lijkt. Veel musici zijn wel geïnteresseerd in het werk van Kronos, vertelt Harrington, maar kunnen niets vinden in de bibliotheken. 'En dat in het informatietijdperk.' De huur van de bladmuziek voor één optreden kost 250 dollar. 'Dat is onacceptabel.' Het toegankelijk maken van muziek voor iedereen is ook een drijfveer van Twaalfhoven.

Maar eerst klinkt vrijdag de wereldpremière van *On Parole*, een bewerking voor kwartet van een strikkwartet dat hij eerder schreef. *On Parole*, voorwaardelijk vrij in het Nederlands, geeft de uitvoerenden veel vrijheid voor eigen invulling, binnen door hem gestelde kaders. Harrington dacht dat het perfect zou passen in Carnegie Hall. 'On Parole vind ik een prachtig stuk, waarin veel verschillende geluidstechnieken aan bod komen. Het opent mogelijkheden voor de toekomst, het laat zien wat er allemaal mogelijk is in een optreden. Dat willen we jonge spelers meegeven', zegt Harrington.

Want er spelen nog 41 jonge musici met het kwartet mee. De jongeren beginnen al buiten de zaal te spelen, waarna ze langzaam het publiek omgeven en zo de deftige zaal overnemen.

Toch nog een echte Twaalfhoven.