

Slot Springdance/festival boordevol bijzondere ontmoetingen

# Culturele plattegrond van Utrecht in kaart gebracht

door Xandra Knoth

**UTRECHT - De afsluiting van het Springdance/festival 2005 wordt een, bij uitstek, Utrechtse aangelegenheid. Een slotvoorstelling met meer dan 200 musicerende en dansende stadgenoten. Na vijf maanden van voorbereidende workshops zijn de repetities nu in volle gang.**

Ze komen uit alle wijken van de stad en besteden een deel van hun vrije tijd aan muziek en dans. Tot zover de overeenkomst. Want de muziek- en dansstijlen die ze beoefenen lopen aardig uiteen. Van Braziliaanse percussie tot klezmer en van het zingen van smartlappen tot de 'moves' van breakdance.

Maar straks, tijdens het laatste weekend van het Springdance/festival, staan ze samen op de planken van de Stadsschouwburg. Niet om precies datgene te doen wat men van hen verwacht. Maar wel om te laten zien dat het gebruik van al die verschillende stijlen bij elkaar tot iets nieuws kan leiden. 'Iedereen brengt zijn eigen bagage mee. Maar het gaat om het totaal', zegt Marieke van Oosten, persvoorlichter van de slotvoorstelling die de titel draagt: (u bevindt zich hier).

## Ode

(u bevindt zich hier), een initiatief van Springdance, is een project dat de culturele diversiteit van Utrecht wil laten zien. Sterker nog, het wil een ode zijn aan die diversiteit. Veel Utrechters zingen, dansen en maken muziek naast hun andere dagelijkse bezigheden. Maar hoeveel het er zijn en wat ze precies doen was tot nu toe niet echt bekend. 'Door dit project wordt de culturele plattegrond van Utrecht in kaart gebracht', benadrukt Van Oosten. Ooit geweten dat in Rivierenwijk 15 accordeonisten samen muziek maken of dat in Overvecht een linedancegroep van 65-plussers wekelijks repeteert? In september vorig jaar is het begonnen.

Zeven kunstenaars onder wie de componisten Merlijn Twaalfhoven en André Gringas, choreografe Nicole Beutler en muzikant Robbert van Hulzen trokken let-

terlijk de Utrechtse wijken in op zoek naar zangers, dansers, en andere bewegers.

Want bijvoorbeeld ook *martial arts* krijgen een plaats in de voorstelling. In de wekelijks gehouden workshops, dansten tango- en salsaliefhebbers hun eigen vertrouwde dansen op een andere manier. En bleken uiteenlopende stijlen als Afrikaanse bewegingen en klassieke dans heel goed samen te kunnen gaan.

## Repetities

Inmiddels zijn de workshops afgelopen en de repetities begonnen. En nu is het zaak om alles samen te brengen. Hoe de voorstelling er precies gaat uitzien, blijft nog een verrassing. Er zijn al wel veel ideeën voor, maar ook die kunnen veranderen.. De kans dat het een verhalende voorstelling wordt is klein. Dat ligt niet in de lijn van de betrokken kunstenaars.

Voor beeldend kunstenaar Pjotr Müller bijvoorbeeld, is de ervaring van het publiek in een kunstwerk heel belangrijk. Aangezien Müller voor een groot deel verantwoordelijk is voor de vormgeving, bestaat er een grote kans dat het publiek niet in de zaal maar op het podium terecht komt.

Tot 23 april aanstaande zullen alle ruim 200 mensen met verschillende achtergronden iedere week nog heel hard repeteren.

(u bevindt zich hier) is een project waarbij professionele en niet professionele kunstenaars samen een voorstelling maken. Daarbij gaat het, om met componist Merlijn Twaalfhoven te spreken, vooral om bijzondere ontmoetingen, veel nieuwe ervaringen en plezier.

De voorstelling vindt plaats op 23 en 24 april in de Stadsschouwburg. Voor meer informatie: [www.ubevindtziehier.com](http://www.ubevindtziehier.com) en [www.springdance.nl](http://www.springdance.nl)





**Een gedeelte van de ongeveer tweehonderd zangers, dansers en andere bewegers die nog ruim een maand hard zullen repeteren om Springdance uit te luiden met een spectaculaire slotvoorstelling.**

Foto: Jeroen Stoops.