

Cultuur

RECENSIE

Mini-opera roept op tot luisteren naar het verhaal

MEPPEL - 'De zachte krachten zullen zeker winnen...' Dichtregels van Henriëtte Roland Holst uit de vorige eeuw. Jaren waarin men zowel voor als na WO II leefde vanuit een groot idealisme. Datzelfde gevoel komt op bij het beluisteren van de muziek en de begeleidende woorden van musicus Merlijn Twaalfhoven. Geen man die strijdlustig de barricaden opgaat om te strijden tegen onrecht. Wel een musicus die meerdere malen zijn instrumenten heeft ingepakt en afgereisd is naar vluchtingenkampen om daar muziek te maken met kinderen. Om hen zo een moment van vrede te laten beleven, midden in het oorlogsgeweld. In een mooi poëtisch verhaal vertelde hij ons woensdagavond in Ooteroop dat zelfs één klein visje felt dat vanaf het land weer in zee geworpen wordt. Terug in zijn natuurlijk element. Dat basisgevoel, het recht van ieder mens, drijft hem. Dreft hem ook tot het schrijven van een mini-opera over de mensen in Aleppo.

'Hevige gevechten Aleppo ondanks wapenstilstand'. Dat was woensdagavond het nieuwsover de

staatsiekerheid. De mini-operastukken waren niet alleen voor de mensen in de Westerse wereld, gecultiveerd, met een heldere articulatie. De melodische frases die Merlijn compo-



Sopraan Brigitte van Hagen.

La Vie sur Terre ©

van het land. Met mensen die daar nog te bereiken zijn probeert hij contact te onderhouden. De briefkaarten, afwisselend voorgelezen door Sara en Sabri, Syriërs van geboorte, dwarsronden over het podium, terwijl er ondersteunende muziek klonk. Genoteerde

situatie in Aleppo. In het Journaal een wanhopige man met een roep om hulp. Actueel kon de mini-operastukken bezochten Syrië - Merlijn Benali en componist Merlijn Twaalfhoven niet zijn. Beide kunstenaars bezochten Syrië - Merlijn zelfs tien keer - en werden getroffen door de rijke culturele achtergrond

OPMERKELIJK Merlijn Twaalfhoven, geboren en getogen in Wapserveen, bezocht Syrië tien keer en werd getroffen door de rijke culturele achtergrond van het land.

MINI-OPERA

Voorstelling: A Postcard form Aleppo. Tekst: Abdelaar Benali. Muziek: Merlijn Twaalfhoven. Ensemble: instrumentaal, vocaal, woensdagavond

Locatie: Schouwburg Ooteroop, Meppel

Aantal bezoekers: 320

Waardering: ★★★★☆

neerde niet mee te zingen door de onverwachte fantasierijke wendingen. Het werkte vervreemdend in de overwegend Syrische sfeer. Opzet of toeval? Als het toeval is dan is deze opzet uitstekend gelukt. Twee werden op het podium die elkaar in muziek vonden. Syriërs in de zaal werden gegrepen door de volksmuziek. Tranen welden op, er werd meegezongen en ritmisch geklap. Even proefden zij de sfeer van thuis. De zin op een briefkaart: 'de toekomst is zo ver als de maan' is voor hen realiteit. Het open eind aan deze mini-opera was vanzelfsprekend. De muziek verstomde, langzaam doofde het licht.

Marian Doorn