

Verveling uitgesloten bij afsluiting Springdance

»UTRECHT

Door Jeroen de Valk

Door zo'n tweehonderd Utrechters werd afgelopen weekend het festival Springdance afgesloten. Overwegend amateur-kunstenaars die dansten en musiceerden op allerlei manieren. Een groepje senioren mocht een stukje linedance opvoeren, vijf jongeren gingen acrobatisch breakdancen, een drumband trommelde, de blazers van een bigband schetterden en ga zo maar door.

Tientallen verenigingen waren in de afgelopen maanden bijeengebracht voor dit megaproject. Zo veel, dat iedere club zich kort en bondig moest presenteren. De schier ontelbare onderdeeljes vormden uiteindelijk één groot mozaïek dat geleidelijk vorm kreeg onder de supervisie van componist Merlijn Twaalfhoven.

persfotograaf stuitte aanvankelijk op grote bezwaren, want één flitsje zou de opvoerenden al uit hun concentratie kunnen halen. Vreemd, want de honderden toeschouwers liepen voortdurend druk converserend en gesticulerend heen en weer. Merkwaardig was ook dat de opvoerenden én hun publiek opgesloten waren op het podium; voor de zaal was een scherm neergelaten. Had Springdance daarvoor de complete Grote Zaal van de Stadsschouwburg moeten reserveren? Het lijkt er op dat het festival gaarne het gewone volk wil bereiken, maar zich er tegelijk hautain van afkeert.

U Bevindt Zich Hier, gezien: zaterdag 23 april, Stadsschouwburg Utrecht.



Choreograaf André Gingras coachte de dansers en beeldend kunstenaar Pjotr Müller had een 'installatie' laten bouwen: verschillende verhogingen, waarop werd gedanst en muziek gemaakt. Het geheel heette U Bevindt Zich Hier en stond het publiek toe rond te wandelen, tussen de vele acts door.

Vechtdans

Door de strakke regie en gedegen voorbereidingen was verveling uitgesloten. Direct na Smartlappenkoor De Tissues begon een etage lager Kenpo Karate Utrecht aan een vechtdans-demonstratie, twee minuten later gevolgd door een blaasorkest dat was opgesteld op een hoog balkonnetje waar zich gewoonlijk de mensen van het licht bevinden.

De onderhoudende show werd helaas met overbodige Springdance-pretenties omgeven. De toelichting sprak van 'de architectuur van de stad en het lichaam' en een tempo dat 'via modulatie' werd bepaald. De komst van de





Acrobatisch breakdancende jongeren tijdens U Bevindt Zich Hier.

Foto Ruud Voest