

Poëtische gedachten in een Sovjet-onderzeeër

'Kursk' is het nieuwe muziektheaterproject van de Drentse componist Merlijn Twaalfhoven. Daarin wordt aan boord van een oude Sovjet-onderzeeër het onafwendbare einde beschreven van de 118-koppige Koersk-bemannings. "Het moet een rare situatie zijn geweest, waarin langzaam de zuurstof oprakte en mensen heel bewust afscheid namen van het leven."

Door Martin Groenewold

AMSTERDAM ■ Een reeks poëtische gedachten. Zo noemt componist Merlijn Twaalfhoven (Wapserveen, 1976) zijn nieuwe muziektheaterproject *Kursk*, onderdeel van het Amsterdamse festival Over het IJ. "Ik vind het niet interessant om een ramp tot in detail na te spelen", zegt hij. "Daarom gaat het in *Kursk* vooral om de emoties van de opvarenden. Over universele thema's als hoop, verlangen en afscheid."

De mensen aan boord van de in 2000 gezonken atoombomsonderzeeër Koersk moeten zich volgens Twaalfhoven heel bewust zijn geweest van het na-

derende einde. "Waarschijnlijk is er maar kort paniek geweest. In deze benauwende diepte had het nauwelijks zin om te strijden tegen de dood."

Per avond kunnen straks zo'n honderd belangstellenden naar binnen. Zij lopen één voor één een route door de onderzeeër en komen daarbij acteurs tegen. "Door in gesprek te gaan met de acteurs wordt het publiek meegezogen in de belevingswereld van de opvarenden."

Als decor voor *Kursk* vonden Twaalfhoven en de door hem opgerichte Stichting La Vie sur Terre een echte Russische onderzeeër in de Amsterdamse haven. Maar of die duikboot straks gebruikt kan worden, blijft nog even spannend. "Hij is eigendom van een Amerikaan met een passie voor oude Sovjet-onderzeeërs. De mensen die aan boord de boel onderhouden zijn nogal vage, onbereikbare zeebonken. Ze zijn erg enthousiast, zolang je ze contant geld kunt beloven. Maar soms zijn ze zomaar volstrekt onbereikbaar."

Als alternatief heeft Twaalfhoven de machinekamer van een baggerschip op het oog. Die locatie is weliswaar minder tot de verbeelding spre-

kend, maar heeft een betere akoestiek. Niet onbelangrijk, met het oog op de bijdragen van het Elektra Kamerkoor en het Amsterdams Brass Quintet. "Toch hoop ik zeer op de onderzeeër."

VOORSTELLING

De zestig minuten durende voorstelling '*Kursk*' is onderdeel van het Over het IJ Festival, dat van 6 tot en met 17 juli wordt gehouden op de NDSM-werf in Amsterdam-Noord. Er is geen voorstelling op 11 juli. Meer informatie: www.overhetij.nl.



Merlijn Twaalfhoven.

Foto: Co Boersen

