

Mobiel museum bij ondergaande zon

Live performance in de vroege avond bij het Pleinmuseum op het Museumplein

EEN OMKERING van het traditionele museummodel. Dat is wat de organisatoren van Pleinmuseum voor ogen hebben. Pleinmuseum staat vanaf 14 september op het Museumplein in Amsterdam. Het mobiele museum bezocht al zes andere steden.

Overdag is het museum een gesloten paviljoen en staat het symbool voor de traditionele 'white cubic' musea. 's Avonds komt daar verandering in. Ontwerper René van Engelenburg: "Op het moment dat de zon ondergaat, ontstaat binnen vijftien minuten een vorm die het tegenovergestelde is van de gesloten vorm. Het paviljoen gaat automatisch open met een hydraulisch systeem."

De gesloten witte kubus wordt uitgevouwen tot een langwerpige geheel. Het dak gaat dan letterlijk en figuurlijk los. De witte muren, grote witte doeken die bespannen zijn tussen stalen buizen, worden projectievlakken die als een kameleon steeds veranderen van uiterlijk.

Zeven kunstenaars op het gebied van muziek, dans, theater, film en beeldende kunst zijn gevraagd om over de grenzen van hun discipline een ontwerp voor Pleinmuseum te maken. Van Engelenburg: "Hun ontwerp moest voornamelijk op de interactie met het publiek zijn gericht. Het varieert van geluid en projectie tot live performance."

Meta Knol, conservator moderne hedendaagse kunst bij het Centraal Museum, was de gastcurator.

Van Engelenburg kwam twee jaar geleden met het idee voor Pleinmuseum: "Dit is mijn bijdrage aan de discussie over de uitbreiding van het Stedelijk Museum dat half leeg stond. Daar wilde ik wat tegenover stellen. Met Pleinmuseum wil ik laten zien dat kunst niet per se in een museum hoeft te staan, maar dat mensen ook gepakt en ontroerd kunnen worden door kunst in een openbare ruimte. Musea sluiten met hun witte muren de context vaak buiten. Maar volgens mij kan kunst juist met context goed functioneren."

Van Engelenburg denkt ook dat er meer onbevangen gereageerd wordt op kunst in het openbaar: "Als je een kaartje koopt voor een museum, weet je al wat er gaat gebeuren. Daarbij is Pleinmuseum zeer laagdrempelig waardoor ook een publiek wordt bereikt dat normaal nooit naar een museum zou gaan."

Dat Pleinmuseum juist 's avonds geopend is, komt voort uit een

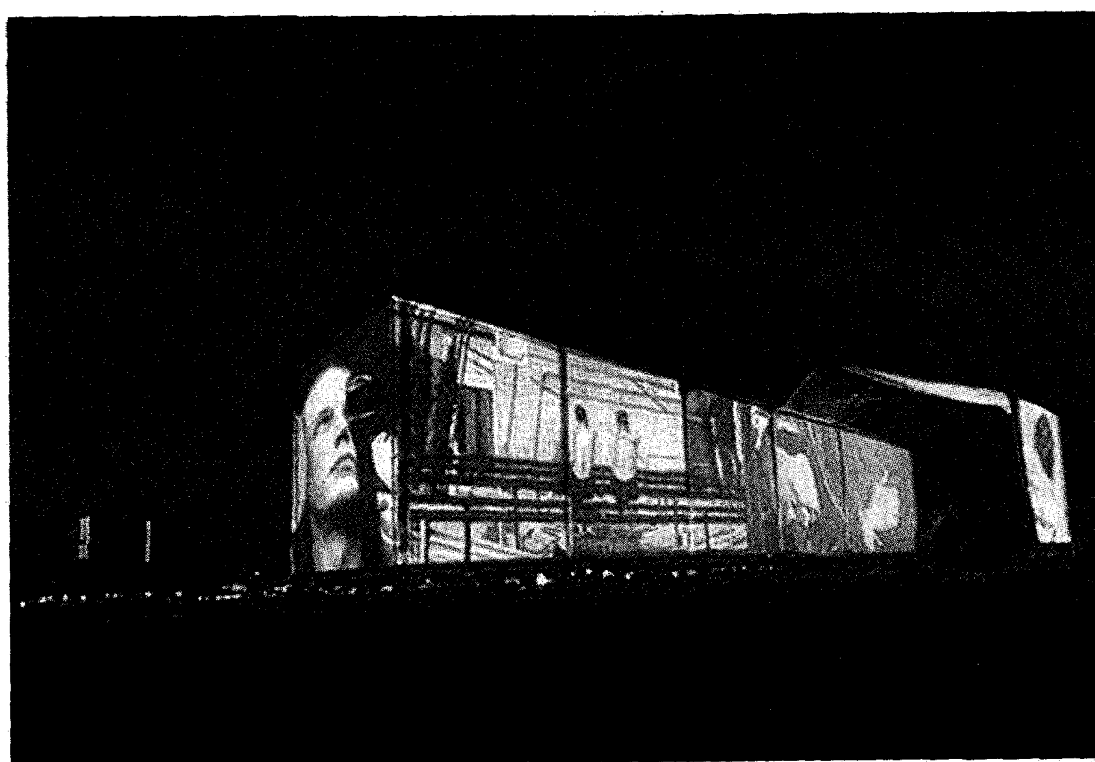
praktisch overweging: "Overdag zijn de meeste mensen aan het werk."

Op het programma staan de volgende exposities en performances: vanavond om 19:54 een Sandberg-avond door ontwerpers van het Sandberg Instituut, morgen om 19:52 een 'trompe l'oeuil' door kunstenaarsduo Driessens en Verstappen, zaterdag om 19:49 een expositie door Bea de Visser, zondag om 19:47 door Peter Misotten, maandag brengt lichtkunstenaar Peter Struycken om 19:45 Een kleine doorsnede uit een onbegrensde ruimte, dinsdag klinkt om 19:45 Mono no aware van componist Merlijn Twaalfhoven, woensdag vertoont Martijn Engelbregt zijn film W.V.U.E.D.U.G.W.O.D.P.? en het evenement wordt donderdag 22 september om 19:38 afgesloten met de Pleinmuseumnacht.

Vanaf zonsondergang dagelijks t/m donderdag 22 september op het Museumplein. Inlichtingen 4281146 of www.pleinmuseum.nl

MARIANNE SLEGERS





Als de avond valt, wordt de gesloten witte kubus uitgevouwen tot een langwerpige scherm.