

Venneper jaar lang VIP in Cultuurgebouw

# Pascal de Haas mag als eerste op de gevel

DOOR WESSEL MEKKING

**HOOFDDORP** - Venneper Pascal de Haas is de eerste naamgever van het Cultuurgebouw Haarlemmermeer. De Haas was gistermiddag een van de tien geselecteerden die kans maakten op de primeur: je naam op het gloednieuwe cultuurpaleis in Hoofddorp.

De computer koos voor De Haas. Zijn naam kwam tevoorschijn nadat cultuurwethouder Arthur van Dijk (VVD) aan een touw van de oude trekkenwand van De Meerse had getrokken.

De inwoner van Nieuw-Venneper is een jaar lang VIP in het Cultuurgebouw, dat gisteren officieel werd geopend. Hij mag de

komende 365 dagen met zijn gezin gratis boeken lenen bij de bibliotheek, naar voorstellingen in Schouwburg De Meerse en naar elk concert in Podium Duycker. Ook mag hij voor niks een jaarcursus kiezen uit het aanbod van Pier K.

Het Cultuurgebouw heeft elke dag een nieuwe naamgever. Iede-

re inwoner van Haarlemmermeer die ook met zijn of haar naam op de gevel wil, kan zich opgeven via [www.hetcultuurgebouwisvanonsallemaal.nl](http://www.hetcultuurgebouwisvanonsallemaal.nl). De computer kiest elke dag een andere naam.

# De Stem sist, gilt, golft en zingt

DOOR PAULA ZUIDHOF

**HOOFDDORP** - Een stem sist, gilt, golft, brengt ritmische klank voort en zingt. Duidend Haarlemmermeesters laten hun stem op vele manieren klinken en openen daarmee zondagmiddag het gloednieuwe Cultuurgebouw. Schouwburg De Meerse, Centrum voor Kunst- en Cultuureducatie Pier K, Openbare Bibliotheek Haarlemmermeer en poppodium Duycker zitten voortaan onder één dak.

Tijdens de opening wordt een stemmencollage uitgevoerd, 'De Stem van Haarlemmermeer', speciaal gecomponeerd door Merlijn Twaalfhoven. Stemmen leiden enorme groepen bezoekers, in verschillende sessies,

door het gebouw. Het is veel lopen, trap op en trap weer af. Ondertussen is het voor veel bezoekers een sport om te zien wat er nog van het oude gebouw te herkennen is. Wie binnenkomt in de voorste glazen gang herkent weinig. Maar vaste bezoekers van de 'oude' Meerse zien gelukkig wel hun vertrouwde schouwburgzaal terug. Alleen de kleur is veranderd, van bordeaux- naar helderrood. Ook de bibliotheek heeft heldere kleuren en is ruim van opzet.

In alle zalen van het nieuwe gebouw mengen zangers van alle leeftijden zich tussen het talrijke publiek, dat zich moet laten leiden door grote gekleurde vlaggen. Het lijkt chaotisch en druk, maar omdat de zangersgroepen precies weten wat ze moeten doen en er vele begeleiders zijn, verloopt het geheel toch soepel.

Zangers, bezoekers en zelfs een dansgroep krielen massaal door elkaar en proberen hun weg te vinden. Als bezoeker kun je flink schrikken als er plotseling direct achter je iemand keihard begint te zingen. Dat is onderdeel van de voorstelling. Een andere stem, verderop, neemt de klank over.

Over de brede 'straten' die door het gebouw lopen zijn bruggen gemaakt, waarvandaan Merlijn Twaalfhoven met breed gebaar zanggroepen dirigeert die hij vanaf zijn hoge plaats kan zien. De bezoekers op de begane grond horen alleen stemklanken, veraf, dichtbij of als echo. Soms is de vormgeving vertederend, bijvoorbeeld in de muziekzaal, waar jonge kinderen verspreid over de publieks-tribune worden aangelicht. Ze zingen korte teksten, waarna een oudere zanger het over-

neemt met het weemoedige lied 'Schön is die Jugendzeit'. Even later worden mannen van de vrouwen gescheiden en kijkt de vrouwelijke helft van de groep via een videoscherm naar de mannelijke helft, met op een ander scherm de dirigent en, als karaöke, de tekst die meegezongen mag worden.

Haarlemmermeesters burgemeester Theo Weterings laat op het podium van De Meerse weten dat hij trots is op dit nieuwe gebouw, waarvan hij hoopt en verwacht dat iedereen in zijn gemeente er gebruik van gaat maken. „Het leeft en bruijst nu al”, vindt hij. Ook de burgemeester is gebruiker van het cultuurgebouw, vertelt hij desgevraagd. „Ik zag een concert van Focus aangekondigd. Daar wil ik graag naartoe.”